

AM

ARCHITECTURE  
DU MAROC

/ 60

AM ÉDITION / 60 / MARS, JUIN 2014 / REVUE BIMESTRIELLE

L'ARCHI-  
TECTURE  
AFRICAINNE  
D'AUJOUR-  
D'HUI

INTERVIEW DE  
KAMAL MEKOUAR

« SEED LIBRARY »  
AFRIQUE DU SUD

LE PARC NATIONAL DU MALI  
BAMAKO . MALI

UNE ÉCOLE DE CINÉMA À N'DJAMENA  
RÉPUBLIQUE DU TCHAD

L'ART DU PARTAGE À L'ÉCOLE  
DES BEAUX-ARTS DE CASABLANCA

PRIX : 120 DH / 20 € / 25 \$ CAN / 20 \$ US / 50 FS



# ÉDITORIAL

## L'ARCHITECTURE AFRICAINE D'AUJOURD'HUI



Ce numéro repose sur une symbolique très forte. Il est la preuve tangible que le rêve peut devenir réalité. Je me souviens qu'en 2001, « installer AM dans le paysage médiatique marocain de façon pérenne » était en soi une gageure. Tant de revues d'architecture bénévoles avaient disparu des kiosques !

AM est la première revue à s'être enracinée dans l'histoire de la presse spécialisée marocaine. Grâce à la persévérance de l'équipe rédactionnelle et à un axe éditorial qui a maintenu le cap sur la valorisation des compétences nationales, des noms d'architectes sont sortis de l'ombre. Elle a couvert le pays du nord au sud pendant 12 années, pour soutenir l'écriture architecturale contemporaine. Depuis le numéro 1, la revue a cherché à sortir des modèles stéréotypés en publiant une architecture sans concession. Nous pouvons être fiers de nos confrères, car notre pays est jalonné de réalisations, à la fois sérieuses et abouties que nous avons consignées dans nos 60 éditions. Beaucoup de nos amis collectionnent la revue et cela nous remplit de fierté de la voir considérée comme un ouvrage de référence dans les grandes et les petites agences d'architecture.

Ce numéro est la continuité d'une même démarche engagée depuis un an, qui consiste à s'appuyer sur les grands projets régionaux. L'exploration des régions nord, orientale et sud du pays, nous a portés naturellement vers l'architecture du continent. Pour accompagner ce mouvement, AM éditions a créé une nouvelle structure qui se consacrera désormais aux publications de monographies d'architectes et d'architecture, tout en accompagnant notre ouverture au continent africain par des spéciaux.

Ce numéro double repose sur la recherche de renouveau. Celui de tout projet en territoire africain qui intègre une qualité architecturale universelle. Celui de toute création qui s'inscrit en dehors des sentiers battus tout en préservant les traces des civilisations africaines anciennes.

Nous avons voulu célébrer ce numéro pour réaffirmer à travers une soirée spéciale notre engagement. En quête de talents africains, la nouvelle maquette illustre aussi bien notre stratégie de conquête d'un nouveau lectorat.

La nouvelle identité visuelle d'Architecture du Maroc a été réalisée par l'équipe qui a conçu le premier numéro, et ceci en hommage à notre directeur artistique Philippe Délis, disparu ce 11 février, qui fut un amoureux inconditionnel autant de l'architecture du Maroc que de l'Afrique.

Un grand merci à tous ceux qui ont contribué à l'aventure de AM éditions. A nos associés et partenaires qui élargissent notre rayonnement et rendent accessible la publication de notre architecture. Feuillotez ces pages à la découverte d'un nouveau visage de l'Afrique, fière de son héritage et sûre de son avenir.

**Selma Zerhouni**



Nouvelle maquette réalisée par Nina Pilon pour Integral Philippe Délis



ÉDITÉE PAR /  
**AM ÉDITIONS**

DIRECTION /  
DIRECTRICE GÉNÉRALE  
ET DIRECTRICE DE PUBLICATION  
**Selma Zerhouni**

CONSEILLER DE LA RÉDACTION /  
**Jaafar Sijelmassi**

DIRECTION ARTISTIQUE /  
INTEGRAL PHILIPPE DÉLIS  
**Nina Pilon**

CORRECTION ET RELECTURE /  
**Ghita Harouchi**

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO /  
**Mehdi Berrada**  
**Sarah Boutata**  
**Nadia Chabâa**  
**Salma Dioury**  
**Sandrine Dole**  
**Bouchra El fares**  
**Mamadou Jean-Charles Tall**  
**Hicham Lahlou**  
**Florence Michel-Guilluy**  
**Laila Sadki**

PAO - INFOGRAPHIE /  
**Youssef Bounaceur**

SECRÉTARIAT /  
**Khadija Idhsaine**

RÉGIE COMMERCIALE /

**Amale Riffi**  
TÉL : +212 661 39 17 16  
Contact : [contact@bcomb.com](mailto:contact@bcomb.com)  
Email :  
[a.riffi@bcomb.net](mailto:a.riffi@bcomb.net)

**Nesrine Zato**  
TÉL : +212 661 87 40 07  
Email :  
[commercial1@bcomb.net](mailto:commercial1@bcomb.net)

**Nadia Kais**  
TÉL : +212 669 61 69 01  
Email :  
[kais.communication@gmail.com](mailto:kais.communication@gmail.com)

ABONNEMENT /  
**Bcomb**

DISTRIBUTION /  
**Sochepress**

ÉDITEUR /  
**AM ÉDITIONS**

IMPRESSION /  
**Direct Print**

SSN 1114 - 4165  
DÉPOT LÉGAL

PARTENAIRES /

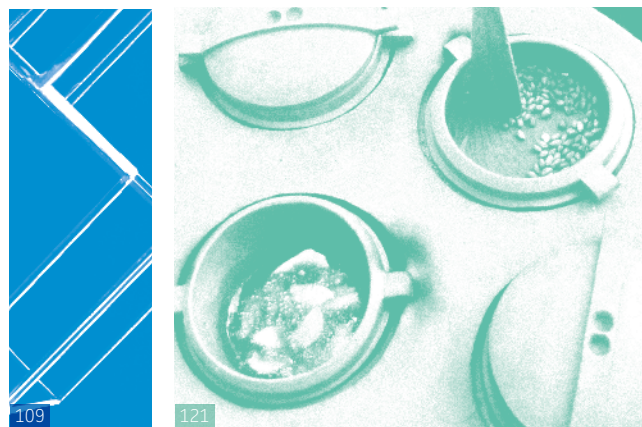


AM ÉDITIONS  
REVUE BIMESTRIELLE  
SPÉCIAL AFRIQUE

# SOMMAIRE



27



109

121



147

BIOGRAPHIES 6

ÉDITORIAL 13

L'ARCHITECTURE  
AFRICAIN D'AUJOURD'HUI

DÉBAT 17

ITQANE, SAVOIR 18

FAIRE MAROCAIN  
ET ARTISANAT GUINÉEN  
Kamal Mekouar

LA CROISSANCE EN 20

AFRIQUE, UNE LOGIQUE  
NATURELLE  
Alami Lazraq

ARCHITECTURE 23

SUB-SAHARIENNE,  
LES VOIES DE  
LA RECONNAISSANCE  
Boubacar Seck

ARCHITECTURE 27

UNE ÉCOLE 28

DE CINÉMA  
À N'DJAMENA  
Boubacar Seck / Bom Architecture

DAKAR TWIN CENTER 34

Hafid El Awad, Rama Ba,  
Massaemba Diop

LE MEMORIAL 40

DU CINQUANTENAIRE  
J & T Architectes et associés

L'AMÉNAGEMENT 44

DE LA BAIE DE COCODY  
Koffi & Diabaté Architectes

CENTRE SCOLAIRE 48

PUBLIC À ANNOBON  
Switch ! Architecture

ÀLÀ CONCEPT STORE 54

David Adjaye

L'ÉCOLE FLOTTANTE 58

DE MAKOKO  
Kunle Adeyemi, NLE

LE PARC NATIONAL 64

DU MALI  
Kéré Architecture

LA VILLE 70

À LA VERTICALE,  
UNE NÉCESSITÉ  
ÉCONOMIQUE  
Jamilia El Heman, Concept 4,  
Agence trace, F. Sentissi, CaTD

VILLA HIGH TECH, 74

LA SIGNATURE  
SOCIALE DU  
CONTEMPORAIN  
Traore Gaoussou Faycal

« SEED LIBRARY » 76

Architects Of Justice

INSTITUT SUPÉRIEUR 84

D'APPRENTISSAGE  
ET DE FORMATION  
Rachid Andaloussi

LES TOURS CNSS 88

DE LIBREVILLE  
Rachid Andaloussi

UN NOUVEAU PALAIS 92

DES CONGRÈS  
DANS LA CAPITALE  
Aicha Amrani, Fikri Benabdallah

LA CITÉ 97

INTERNATIONALE  
DE DAKAR  
Groupe 3 Architectes

REVIVRE 102

LA MAGIE D'ANTAN  
Agence Urko Sanchez & Architects

ÉTUDIANTS 105

VILLES EN MUTATION,  
ARCHITECTURE  
EN RECONVERSION  
Casablanca / Dakar

ART / DESIGN 109

MORRAN BEN 110

LAHCEN PRÉSENTE  
SA NOUVELLE EXPO-  
SITION « HORIZONTAL »

VISION 112

ET OBJECTIF  
L'AFRIQUE  
A DU TALENT  
L'ART DU PARTAGE  
À L'ÉCOLE  
DES BEAUX-ARTS  
DE CASABLANCA

ENVIRONNEMENT 121

RESTO-RUE 122

AU CAMEROUN  
Sandrine Dole

UN VILLAGE 126

DE PÊCHEURS  
EN CLIMAT ÉQUATORIAL  
Mehdi Berrada

PATRIMOINE 131

MATÉRIAUX ET PRODUITS 137

BRÈVES 143

COUP DE CŒUR 147

AMBASSADE DES 147

PAYS-BAS EN ETHIOPIE  
Bjarne Mastenbroek, Dick Van Gameren

CONCOURS 153

QUATUOR MAROCAIN  
PRIMÉ À BANGKOK  
AU CONCOURS  
INTERNATIONAL FYDA

TRIBUNE LIBRE 161

# L'AMÉNAGEMENT DE LA BAIE DE COCODY

## ABIDJAN, VERS UNE VILLE JARDIN

ARCHITECTES

### KOFFI & DIABATÉ ARCHITECTES

**Abidjan, la ville qui était appelée la perle de la lagune, a perdu de son lustre. Dans le centre de la ville, là où se rejoignent le Plateau, le quartier des affaires, et la zone résidentielle de Cocody, la baie de Cocody, site unique au monde, a disparu sous près de 50 hectares d'immondices et de vase qui se sont consolidés. Une surface plus grande que le Vatican est devenue un dépotoir et un espace de construction anarchique. Le chantier d'un projet de grande envergure doit commencer en 2015.**

Alassane Ouattara s'est promis de transformer cette partie de la ville en aire de détente et de tourisme écologique, une première dans la capitale économique du pays. Il s'agit de faire du district autonome d'Abidjan une plateforme de services grâce à la création d'activités diverses et de centres de convivialité : restaurants, hôtels, quai de plaisance et sports nautiques.

Si le cabinet Koffi & Diabaté chargé du projet d'aménagement porte une certaine vision de la ville africaine de demain, il sait aussi quels fils du passé il lui faut retisser.

« Abidjan a été pensée à l'époque coloniale autour de grands pôles de développement : un quartier d'affaire, le plateau, deux quartiers indigènes, Treichville et Adjamé, une zone commerciale et industrielle, la zone 4 et un quartier d'habitation moderne, Marcory. L'ensemble est articulé autour du chemin de fer menant au wharf de Port-Bouet avant la construction du port dans les années 30 » rappelle Guillaume Koffi.

Dans les années 70, l'Etat a construit les premiers grands ensembles immobiliers et sociaux :

220 logements à Port-Bouet et dans le grand quartier d'habitation de Yopougon, Cocody restant la zone résidentielle. Ces quartiers, qui ont près de 40 ans, ont besoin d'une restructuration sur la base de documents d'urbanisme qui prendront en compte les nouveaux enjeux économiques, sociaux et culturels.

Le projet se situe à cheval sur les quartiers du plateau et de Cocody, bordés par une voie rapide qui coupe la ville. « Le projet consiste à rattacher ce nouveau pôle au tissu urbain existant en créant des accès piéton sécurisés à plusieurs endroits, en réaménageant la voirie existante pour permettre une meilleure fluidité de la circulation et l'implantation de nouveaux équipements de transport tels qu'une ligne de tramway, l'aménagement de pistes cyclables et la création de nouvelles gares lagunaires. »

Guillaume Koffi et Issa Diabaté, associés depuis 2001, pensent que, pour renouer avec une urbanisation maîtrisée, il faut faire naître un nouvel état d'esprit, reconstruire une culture avec le gouvernement, les élus et les habitants. « Ce sont des terrains agricoles à économiser,

INTITULÉ DU PROJET /  
Projet d'Aménagement  
de la Baie de Cocody

MAÎTRE D'OUVRAGE /  
District d'Abidjan / Côte d'Ivoire

ARCHITECTE  
OU GROUPEMENT /  
Koffi & Diabaté Architectes  
Guillaume KOFFI  
et Issa DIABATE

SITUATION DU PROJET /  
Mode opératoire  
et structuration financière  
en cours de finalisation

SUPERFICIE DU TERRAIN /  
58, 2 hectares

SUPERFICIE DES PLANCHERS /  
199 469 m<sup>2</sup>

COÛT GLOBAL  
DE LA RÉALISATION /  
Environ 400 Milliards de F CFA

DATE DE DÉMARRAGE  
DES TRAVAUX /  
Début 2015

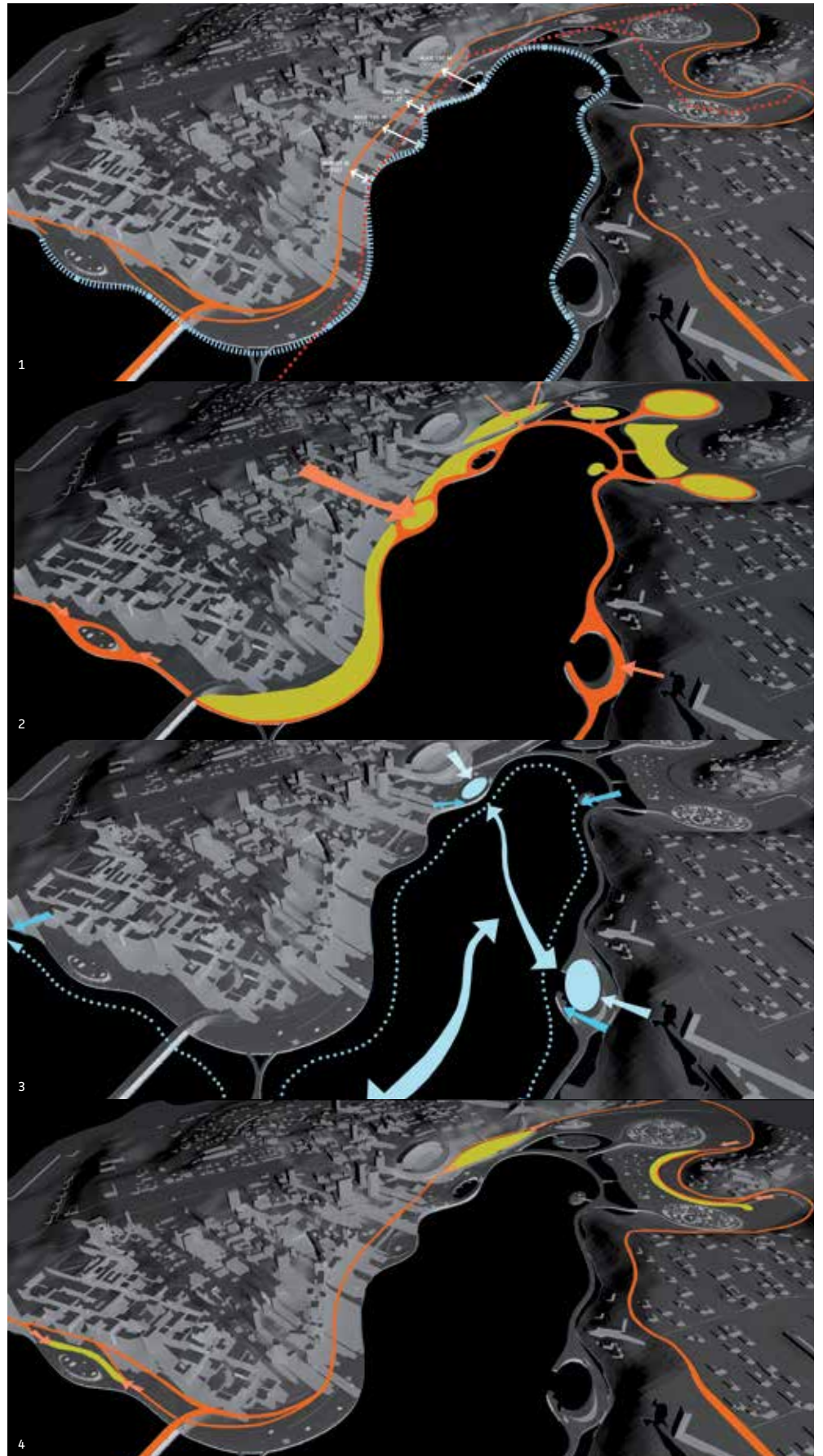
DATE DE FIN  
DES TRAVAUX /  
Phase 1/2020 – Phase 2/2025

PROGRAMME /  
Conf. article ci-joint

ENTREPRISES /  
Consultations en cours

BUREAUX D'ÉTUDES /  
Koffi & Diabaté Architectes

BUREAUX DE CONTRÔLE /  
Consultations en cours



1. Limites de l'Intervention  
 2. Circulation Piétons  
 3. Circulation Bateaux  
 4. Circulation Automobiles



Projet d'Aménagement de la Baie de Cocody



Projet d'Aménagement de la Baie de Cocody



du patrimoine local à réhabiliter, des espaces verts à aménager, des bords de mer à reconquérir, des matériaux et des savoir-faire locaux à valoriser et à généraliser. Il s'agit de privilégier des modes de transport alternatifs pour lutter contre la pollution urbaine etc. Ce sont des méthodes à inventer et notre projet à vocation d'exemple. Alors comment les concepts d'éco-quartiers et de développement durable vont-ils s'exprimer ?

«L'ensemble du projet intègre les fonctions nécessaires à l'équilibre du bien vivre : le travail, le logement, les services et les loisirs, tout en évitant le mitage et l'étalement urbain avec près de 50 % d'espace vert. Le projet s'attèle également à prendre en compte l'intégration au territoire, la maîtrise du cycle de l'eau, le choix raisonné des matériaux, la réduction des déchets et la maîtrise de leur élimination, la maîtrise des besoins en énergie pour le confort thermique. Abidjan, ville jardin et ville durable», c'était une idée à développer et ce projet en est le premier exemple.»

**Florence Michel-Guilluy**